

ANALYSE COLLEGE – OPDRACHT 2 September 30 2009

Hieronder een paar vragen over stukken die we hebben besproken in les 2 en 3. Mocht je ooit partituren zoeken: dit is een erg handige site: <http://imslp.org/wiki/Category:Composers> Let wel: de uitgaves zijn meestal oud, dus niet altijd even betrouwbaar... Geluidsbestanden zal ik (woensdagavond laat) op mijn site zetten (praktischer dan ze per mail versturen.): www.martijnhooning.nl, of (directe link): <http://www.m.hooning.myahk.nl/frameset/analyse-college-teksten.html>

1.
Over Beethoven, Piano Sonate in c klein, op. 10,1, eerste deel, eerste thema (maat 1 -31):
 - a.
Geef een korte beschrijving van de structuur van dit thema, met een maatschema. Beschrijf waar mogelijk de afzonderlijke frases van dit thema als Satz of als periode.
 - b.
Maak een harmonische analyse van het thema (in trappen). Je kunt de trappen onder de noten zetten, in de partituur.

2.
Over Beethoven, Piano Sonate in f klein, op. 57 (Appassionata), eerste deel, eerste thema (maat 1-16)
 - a.
Leg uit waarom dit thema kan worden beschouwd als een Satz, en laat de gelijkenis zien met het eerste thema van het eerste deel van de Piano Sonate in f klein op. 2,1.
 - b.
Maak een harmonische analyse van het thema (in trappen). Je kunt de trappen onder de noten zetten, in de partituur.

3.
Over Beethoven, Strijkkwartet in F groot, op. 18,1, eerste deel:

Loopt het thema volgens jou tot maat 21 of tot maat 29? Waarom? Geef een korte beschrijving van de structuur van *het eerste theme (maat 1 - 21, of maat 1 - 29)*, met een maatschema. Gebruik de termen Satz en/of periode, waar mogelijk.

4.
Over Josquin, Missa Da Pacem, begin van het Kyrie:
 - a.
In welke modus ('toonsoort') staat dit stuk?
 - b.
Sommige tonen kunnen worden beschreven als *versieringstonen*. Geef deze aan in de partituur, tot maat 10. Het is handig om afkortingen te gebruiken, bijvoorbeeld: d = doorgang, w = wisseltoon, a = anticipatie, v = vertraging (voorhouding).
 - c.
Waar in de eerste 10 maten kunnen we spreken van een typische Renaissance-cadens?

5.
Over Bach, Praeludium in fis klein, Wohltemperiertes Klavier, eerste boek:
 - a.
Maak een analyse van de harmonie tot de eerste tel van maat 8 (misschien dat je sommige akkoorden tegenkomt die je nog niet kunt benoemen – sla die dan gewoon over, of probeer misschien zelf een naam/verklaring te verzinnen)
 - b.
Welke harmonieën in deze maten zou je beschouwen als *structureel*?

ANALYSIS CLASS – ASSIGNMENT 2 September 30 2009

Below a few questions about the pieces we were dealing with in lessons 2 and 3. In case you are looking for scores: this is a very nice website: <http://imslp.org/wiki/Category:Composers> Keep in mind that most editions are old, so may contain mistakes, printing errors etc. The sound files I put on my site (more practical then sending them per mail...): www.martijnhooning.nl , or (direct link): <http://www.m.hooning.myahk.nl/frameset/analyse-college-teksten.html>

1.
About Beethoven, Piano Sonata in C minor, Op. 10,1, first movement, first theme (bars 1-31)
 - a.
Give a short description of the structure of this theme, with a bar schedule. Describe, where possible, the separate phrases of theme as sentence (Satz), or as period.
 - b.
Provide a harmonic analysis of the theme (in degrees). You may put the degrees under the staves, in the music.

2.
About Beethoven, Piano Sonata in F minor, Op. 57 (Appassionata), first movement, first theme (bars 1-16)
 - a.
Explain why this theme can be described as a sentence, and show the similarities with the first theme of the first movement of the Piano Sonata in F minor, Op. 2,1.
 - b.
Provide a harmonic analysis of the theme (in degrees). You may put the degrees under the staves, in the score.

3.
About Beethoven, String Quartet in F major, Op. 18,1, first movement:

Is the theme, in your opinion, untill bar 21, or untill bar 29? Why? Give a short description of the structure of the *first theme (bars 1-21, or bar 1-29)*, with a bar schedule. Use the terms sentence or period where possible.

4.
About Josquin, Missa Da Pacem, beginning of the Kyrie:
 - a.
In which modus ('key') is this piece written?
 - b.
Some notes can be described as *embellishments*. Mention these embellishments in the score, untill bar 10. It is handy to use abbreviations, for instance: p = passing tone, n = neighbouring tone, s = suspensions, a = anticipation.
 - c.
Where in the first 10 bars is it possible to speak of a typical Renaissance cadence?

5.
About Bach, Praeludium in F# minor, well-tempered piano, first book:
 - a.
Give an analysis of the harmony untill the first beat of bar 8 (maybe you will encounter some chords you cannot name yet – then simply skip these, or try an own explanation maybe).
 - b.
Which harmonies in these bars would you describe as *structural*?